

20

R.M. 124



2171

6101

પ્રકાશક:—

ડીર ધારી એન્ડ કુંઠ

-૯૧, ઉમરખાડી સ્ટ્રીટ,

મુંબઈ, ૯.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

ગાંધી કાર્યાલય તિરુવા

૧૫૪૫૬

મર્ચ

રેસલરંગ

હિન્દ લક્ષ્મી પ્રેસ,
કાલખાદેવી રોડ, મુંબઈ ૨.

૧૫૪૫૬ ગ્રામીણ વિધાપીઠ ગ્રાંથાલય
અમદાવાદ ગુજરાતી ગ્રંથીસાહ્ય-સંગ્રહ

રેસના રમ.

(એક હાસ્યરસિક કટાક્ષમય રિપોર્ટ.)

લખનાર:-શા. મસ્તવઝીર

એ શ્રાવણ માસની સુંદર સવાર હતી. હુમુમાનજીનો રજીસ્ટર વાર શનીવાર હતો, પુનાના મેદાન ઉપર આજે ઘોડા દોડનાર હતા, ચુસ્ત મીંચાભાઈ તનીકે કહું તો, પુનામાં આજે 'ઘોડાપીર' નો ઉરસ હતો. ત્યાં નાણાની ઝોળો ઉડનાર હતી, એ ઝીલવા નહિ પરંતુ એ દૃશ્ય આલેખના, મારા પદકાર માલીકે મને એક સ્કાંજે-તંત્રીના તખ્ત પર મેસી સત્તલિર સુણાની દીધું "સ્કમબ્લે" મીસ્ટર! કાલની ટ્રેનમાં તમારે પુને જવાનું છે."

તે મુજબ સફરના પાંચ વાગે વહા...ની સોડમ થયો. કપડા પહેર્યા. કબાટમાંથી ખર્ચ માટે એક તેમજ દુર દોડના ઘોડા જોવા દુરખીન લીધું. ખારણું બંધ થતાં જરા અવાજ થયો તેને કે જે ગણું તે જાગી ઉઠી.

"કેમ! કયાં ચાલ્યા?" ઉઠત

"વહાલી હું પુને જાઉં છું"

"શું ત્યાં છે કોઈ"

"નહી...નહી..."

સમજી?" હું વચ

"હા, હા"

તો કાલે ખી

યાનીવાર ને

“પરંતુ આખું મુંબઈ ત્યાં જશે”

“અરે મુંબઈનો તો...ફરી બેઠો, પણ તમારો કેમ દિવસ ફર્યો છે?”

“બહાલી હું રેસ રમવા જતો નથી. પરંતુ મારે તો માત્ર રીપોર્ટ જ લેવો છે. છાપાની નોકરી જ એવી છે. ગયા વગર ચાલે એમ નથી માટે રાજી ખુશીથી મને રજા આપ, બહેલી થા-મને વખત થાય છે!” કડકાઈથી એ માને એમ હતું નહીં, તેથી મેં કરગરીને કહ્યું.

“અને રમો તો પણ કંઈ પેટની બળી ત્યાં જોવા આવી છે. મુઆ છાપાવાળાને તો કંઈ ધંધો જ નથી, એને શું! ખુરસી પર બેસીને હુકમ જ કરવો છે ને? મોટાત ખીચારા રીપોર્ટરોનું કે આગ-ધરતીકંપ, ચોરી લુટફાટ કે હુલ્લડનો રીપોર્ટ લેવા જીવના જોખમે પણ જવું પડે. જાઓ! આજે જઈ આવો! અને કાલથી નોકરીની તજવીજ કરજો. આપણે સો વાતે પણ છાપા-નોકરી નહીં જોઈએ...”

પણ શા માટે?” મેં વચમાં પુછ્યું.

શું?” ધોખીનો કુતરો, નહીં ઘરનો કે નહીં તમારી છે. શું રાંધી ખવરાવવા માટે અમે

તો મને લાગ્યો. કારણ કે તે છેલ્લે

કરવા લાગી. એટલે “ઠીક

હી ટુંકમાં જ પતાવ્યું.

ને! તે એકદમ નરમ

ત્રીધો, સાથે રીબુ

ખારા ખીસ્કીટ

ફર્યો. છેવટે

બહાદ્રીની વિદાય લઈ પુને જવા માટે થર્ડ ક્લાસ રેસ સ્પેશીયલ પકડવા ધોરીખંદર પહોંચવા, ગાડી કરી રવાના થયો.

જેવી મારી ગાડી (ધરની નહીં પણ ભાડુતી) ધોરીખંદર સ્ટેશન પહોંચી, અને હું ઉતર્યો, તેવોજ 'લખપતી રેસ કાર્ડ' 'મોતી-લખપતી' તો કોઈ ટર્ફ કાર્ડની ખુમો મારતા ચોપડી વેચનારા ફેરીઆઓએ મને ઘેરી લીધો. આપણને રેસ તો રમવી જ ન હતી, એટલે આઠ-આઠ આનાના કાર્ડ લેવાની શું જરૂર! છતાં મોલો જળવવા કે ફેરીઆઓના ટોળામાંથી છુટવા મેં ચાર આના વાળી 'મોતી' રેસ કાર્ડની ચોપડી ખરીદી. હું ટીક્રીટ ઓફીસ પાસે આવ્યો. ટીક્રીટ ઓફીસ ઉપર લોકોની ગીર્દી અસાધારણ હતી. હું જેમતેમ ધક્કા મારતો તેમજ ખાતો ટીક્રીટ બારીએ પહોંચ્યો. એક ટીક્રીટ ખરીદી પ્લેટફોર્મનાં દરવાજા પાસે આવ્યો. ટ્રેન છુટવાને હજુ દશ મીનીટની વાર હતી. મેં પ્લેટફોર્મ ઉપર જઈ એક ડબ્બાની આગલી સીટ ઉપર મારી હેન્ડબેગ મુકી અને પછી દસ મીનીટના ટાઇમમાં કંઈ મારે લાયકનો ધોરક મળશે એવી આશાથી હું પ્લેટફોર્મ ઉપર આંટા મારવા મંડ્યો.

પ્લેટફોર્મ ઉપરનું વાતાવરણ પણ 'રેસ' નું જામ્યું હતું. ખોજ, મેમણ વાળીઆ, ગ્રાહણ, પારસી, વહોરા અને આરબ ઇરાનીથી ટ્રેનના ડબ્બા તેમજ પ્લેટફોર્મ જાજી રહ્યું હતું. પ્લેટફોર્મ ઉપર પ્રખ્યાત ટીપ્સ્ટરોની રેસ ટીપ વેચતા દસબાર પચરંગી યુવકો શોભામાં વૃદ્ધિ કરતા, આંટા મારી રહ્યા હતા. પ્લેટફોર્મ ઉપર કેટલાક સદગૃહસ્થો, પુને જનાર મિત્રોને ખાત્રી મળવા આવ્યા હતા. જેઓ 'પાંચ નંબર રમજો, -સાત નંબર પુલુક છે, ત્રણને હાથમાંથી મુકતા નહીં.' એવી એવી ભલામણો કરી રહ્યા હતા એવામ, ટ્રેન ઉપડવાનો ઘંટ વાગ્યો. ડાઇવરે વ્હીસલ કરી કે તરતજ હું ડબ્બા ઉપર ચડી બેઠો. ગાડી ઉપડી. લોકોમાં ગડ-

બડાટ કંઈ ઓછો થયો. મેં સીટ ઉપર બેસી, ખીસામાંથી સીગારેટ કાઢી સળગાવી.

સીગારેટ પુરી પીતાં સુધીની વિશ્રાંતી લઈ ટ્રેનના પેસેન્જરોના દર્શન કરવા, તેમજ કેટલાકનો ઇન્ટરવ્યુ આપે તો લેવા હું દરેક ડબ્બા ફરી વળવાના આશયથી ઉભો થયો. એક ડબ્બામાંથી ખીજા ડબ્બામાં જવાય તેમાં વચમાં બારણું હતાં તેથી આખી ટ્રેન ફરી વળવા, મને કંઈ અડચણ જેવું હતું નહીં હું મારી બાજુના ડબ્બામાં ગયો. ત્યાં આગળ પંચરંગી કોમના સફ્ફટસ્થોથી માંડી પાન સોપારીવાળા લેયા સુધીના માણસો બેઠા હતાં. કેટલાકો પોલીસનો ચાંપતો બંદોબસ્ત હોવા છતાં, બેચાર મિત્રો સાથે મળીને બાદશાહ, રાણી અને ગુલામના ચિત્રોવાળા, બાવન પાનાના ચોપડાનાં પાનાં ઉથલાવી રહ્યાં હતાં. જ્યારે કેટલાકો રેસકાર્ડ વાંચવામાં કે, કોઈ ઘોડાઓની બત સંબંધી, આપસ આપસમાં વાતો કરવામાં મશગુલ હતા. સામેની એક સીટ ઉપર એક ગુજરાતી યુવક પ્લુસર્જના સુટમાં સજ્જ થઈને એકલાજ બેઠા હતા, પેહલાં તેનાજ ઇન્ટરવ્યુથી ગણેશાયનમઃ કરી રીપોર્ટને આગળ લખાવવાના ઉદ્દેશથી હું તેની બાજુમાં જઈ બેઠો.

“આપ રેસમાં જાઓ છો? મેં વાતની શરૂઆત કરતાં ધીમેથી કહ્યું.

હાસ્તો, વળી ખીજે કયાં? ”

“હા જી એતો હું સમજ્યો. આપ કોઈ વેપારી ગૃહસ્થ લાગે છો.....

“નહીં હું તો એક લેમીટેડ ફર્મનો કેશીયર છું, આજે તહેવાર હોવાથી નીકળી પડ્યો છું.” તે વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો.

“ત્યારે તો આપ સારી રકમ રમશો કેમ?” મેં પુછ્યું.

એને વધારે ખીલવતાં મહેં કહ્યું. એ જેમ જેમ ખીલતો ગયો તે તેમ તેમ એ શું બોલતો હતો તેનું તેને બાનજ નહોતું.

“નહીરે, દુકા પગારમાં શું રમાય ! એ તો ઠીક છે. પ્રભુ આપણી લાજ રાખે. કેશીયરની જગ્યા છે. એટલે આગળ પાછળ રકમ વાપરવા લઈ શકાય. કદાચ રેસસદ્દામાં સારી રકમ મળી જાય તો વળી તીજેરીનો ખાડો પુરાતાં પાંચ પચાસ રૂપીઆ વાપરવા પણ રહે.” કમનશીબ યુવકે ઉતાવળમાં પોતાના પેટની ખાનગી વાત પણ મને કહી નાખી; જો કે પાછળથી તેને પણ પસ્તાવો થતો હતો, એમ તેના મુખની બદલાયેલી રેખાથી સ્પષ્ટ સમજાતું હતું.

“ગભરાવાની કંઈ જરૂર નથી એ તો એમજ ચાલે જુઓને હું પણ ખાયડીના દાગીના મારવાડીના પટારામાં પધરાવીનેજ આવ્યો છું.” મેં તેને દિલાસો દેવા અદ્ધરજ ફેંકી.

“નહીં. એમાં ગભરાઉ શા માટે ! એ તો સૌની ખાંધી મુઠી લાખની હોય છે. હું ક્યાં નથી જાણતો !” તે જરા આનંદમાં આવી જઈ મારા હાથમાં સીગારેટ મુકતાં બોલ્યો.

“ધન્ય છે તમારી હીંમતને, તમે વધિક હોવા છતાં ‘રજપુત’ જેવા લાગે છે.....”

“એમ કેમ ?” તેણે અજાણ્યપીથી પુછ્યું

“.....નહિં તો આમ માથું મેલીને માલ ખવાયજ નહી.” મેં ટકોર કરી.

“અરે માથું શું, પરંતુ છ સાત માસની મુસાફરી જેલમાં ખેંચી આવીએ તો પણ પરવાહ નથી.” તે ખડખડાટ હસી પડતાં બોલ્યો. હું પણ તેને ખુશી કરવા ખાતર હસ્યો. એક પછી એક સ્ટેશનો પસાર થવા લાગ્યાં. મ્હારે હજી ખીજા ડગળાઓમાં ‘રંજ’ જેવા જવાનું હોવાથી, ત્યાંથી ખીજા ડગળા તરફ જવા ઉઠ્યો. ખીજા ડગળામાં તો સર્વે પેસેન્જરો રેસકાર્ડ વાંચવામાં લીન બની ગયા હતા. કેટલાકો હાથમાં પેન્સીલ લઈ ફાર્ડમાં ચોક્કસ ઘોડાં-ઓના નંબર ઉપર માર્ક કરતા હતા. ખરેખર એ દેખાવ એક

પાઠશાળા જેવો લાગતો. મને લાગ્યું કે આ સદ્ગ્રહસ્થાના કામમાં વિઘ્ન નાખવું સાફ નથી, કારણ કે મને ધાસ્તી હતી કે કદાચ હું કોઈની પાસે બેસીને મારા મતલબની વાતચીત છેડું, અને ન કરે નારાયણને કોઈનું...તપી જાય તો, મારાતો બારજ વાગી જાય, તેથી મેં એ ડબ્બો છોડી. બીજા ડબ્બામાં જવા નિશ્ચય કર્યો. હું જેવો બીજા ડબ્બામાં જતો હતો, તેવામાં દરવાજા પાસેની સીટ ઉપર પેટે હાથ ફેરવતા પડેલા, કોઈ મારવાડી ગ્રહસ્થે, “હું બેસવાની જગ્યા શોધું છું” એવું ધારી મને બોલાવ્યો.

“અઠે આઓ, શેઠજી ચારે બેઠવોહો?” તેણે હું સમજીશ કે નહી તેની દરકાર કર્યા વગર, પોતાની ભાષામાં કહ્યું.

“હાજી મારે બેસવું છે.” મારવાડણ માતાના પેટે જન્મ લેવાનું અભિમાન ધરાવતા મારવાડી પાસેથી કંઈ રમુજ બોરાક મળશે, એ આશાએ તેની પાસે બેસવાની ઈચ્છા દર્શાવતાં બોલ્યો. મને આવતો બેઠ તેણે બેઠા થઈ જઈ જગ્યા કરી આપી. હું તેની બાબુમાં બેઠો.

મારવાડી સાથેનો થએલો સંવાદ હું અત્રે લખું તે પહેલાં તે ગ્રહસ્થના શરીરનું ટુંક વર્ણન આપું તો આશા છે કે વાંચકોની આંખમાં તે મહાપુરૂષની છબી વગર બેચે તરી ઉઠશે.

મારવાડી તો મેં મુંબઈમાં સેંકડો બોયા હતા. પરંતુ કહેવાને અતીશયોક્તિ નહી ગણાય કે આ મારવાડી તો એક ‘નમુનોજ’ હતો. તેના માથાથી પગ સુધીનું વર્ણન કરવાને મારી પાસે શબ્દો નથી, છતાં નીચેના શબ્દથી તેનું આશુ વર્ણન તો જરૂર થશે.

કાઠીઆવાડના પડધરી ગામના તરખુચ જેવું માથું, મલમલના લગભગ આખા તાકાની પચરંગી પાઘડીથી દીપી રહ્યું હતું. ફેરીના કાઠીઆ જેવી મોટી તેની આંખ આંજણના લપોડા કરીને શણગારી હતી, મોઢા ઉપર પુજો પુજો મુઝો, અને લટકતી

એડોળ હાઠી દેશમાં પડેલો હજમનો કાળ (?) ના મોકાણીઆ ખબર દેતી હતી. નાનુ ગળું નહીં દેખાવાના કારણે બાણે બે ખંભા ઉપર માથું 'દેમપરરી' મુકી દીધું હોય એમ લાગતું હતું. તેની વિશાળ છાતીમાંથી સ્તનો દુધ પીતા બાળકોને લલચાવે તેવી રીતે બહાર પડ્યા હતા. પેટ ઉપર પડેલી બે કરચલીઓ, બાણે પડું પડું થઈ રહેલા મ્હોટા પેટને અટકાવી રાખવાને લોખંડના સળીઆ જડ્યા ન હોય એમ લાગતી હતી. ગુઠણ સુધ્રીનીજ પહેરેલી ઘોતી બાકીના કાળા મેલવાળા પગોનું દર્શન કરાવતી, જ્યારે પગમાંની ચાંચવાળી ખોટી શુકની મોજડીઓ પણ શોભામાં ભેઈએ તેટલો વધારો કરતી આવા ચોદ્દાનો મેળાપ થવા માટે પ્રથમ તો મેં મનમાંજ ઈશ્વરનો આભાર માન્યો. અને પછી વાતની શરૂઆત કરતાં મેં પુછ્યું, "હું નથી ધારતો કે, તમારી કોમમાં રેસનો શોખ હોય!"

"તમે શા ઉપરથી ધાર્યું?" તે શુજરાતી બાણતો હોવાથી, તેણે શુજરાતીમાંજ ચલાવ્યું.

"માફ કરજો, અમારું માનવું છે કે મારવાડી લોકો પૈસો ભેગો કરતાં બાણે છે પરંતુ ખરચી શકતાં આવડતું નથી"

"ત્યાં જ તમારી ભુલ થાય છે" તેણે વચમાં જ બોલતાં કહ્યું "અલબત્ત અમે લોકો તમારી જેમ દેખાવ કરીને પૈસો ખરચતા નથી, પરંતુ એટલા તો અમે જરૂર મગરૂર છીએ કે જેટલો પૈસો અમે લગ્ન તેમજ જાત્રા કરવામાં ખરચીએ છીએ, તેટલો બીજા ભાગ્યે જ ખરચતા હશે. અમારા ઘરમાં જેટલું સોનું નીકળશે તેટલી ચાંદી પણ તમારા ઘરમાં નહીં હોય."

"તમે ગમે તેમ તમારી જાતને વખાણો, છતાં અમારા લોકોમાં જે લોભી હોય તેને અમે 'મારવાડી'ની જ ઉપમા આપીએ છીએ, જે ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે દુનીઆની અંદર બે કોઈ લોભી હોય તો તે મારવાડીઓ જ..."

“ભલે લોકો ગમે તેમ માને, તેની અમોને પરવાહ નથી, તળીયત સંભાળવા સાફ અમો હલકો ખોરાક લઈએ છીએ, તેમજ જાતને ઓળખાવવા સાદો તથા એકજ જાતનો પહેરવેશ પહેરીએ છીએ. મુસાફરીમાં પણ કસરત થાય તેથી મજુર નહીં કરતાં હાથેજ સામાન ઉપાડીએ, એટલે લોકો કદાચ અમોને લોભીઆ માને એ સ્વાભાવિક છે.”

‘પરંતુ એ કારણો મારા ધ્યાનમાં આવતાં નથી’ મેં તેને વધુ ચીડવવાનો પ્રયત્ન કરતાં કહ્યું.

“અમોને પણ તમારી પેઠે કોટ પાટડુંન, કોલર ટાઇ પેહરવાનું ઘણું મન થાય છે તેણે તો તેનુજ હાંકના કહ્યું” પણ અમો માનીએ છીએ કે જે ઇંગ્લીશ ડ્રેસ પેહરશું તોપણ મુખ લોકો અમોને મારવાડી તો જરૂર કેહવાના જ. વળી પૈસા ખરચીને પહેરીએ તો પણ લોકો એમજ માને કે કોઈએ ગીરવી લુગડાં મુક્યાં હશે, તેથીજ દીકરાએ આજે શોખ કર્યો છે.”

મારવાડીના ઉપરના ખુલાસાથી મને હસવું આવ્યું. હું ખડખડાટ હસી પડ્યો. મને હસતો જોઈ તે ચીડાઈને બોલ્યો.

“હસો છો શું? જેટલા મુંબઈ ઉપર મારવાડીઓએ ઉપકર કર્યા છે તેટલા કોઈએ કર્યા નહી હોય અત્યારે નાણા ભીડના સમયમાં એથી ટકા વેપારીઓ, મારવાડીઓના પૈસે વેપાર કરે છે. અલગત અમો વ્યાજ તો જરૂર ખાઈએ છીએ, પરંતુ તેથી શું? વ્યાજ તો પઠાણ દાદા પણ ખાય છે. છતાં એને કેમ કોઈ મારવાડી-લોભી કહેવા નથી જતું? ગમે તેવા લોભી પણ અમે મારા છીએ, ઘરાક અમોને ગાળો ભાંડે તે પણ સહન કરીએ છીએ, અર્ધી રાત્રે કોઈને નાણું જોઈતું હોય તો તે અમે ધીરીએ છીએ. ઘરેણા લુગડાં તો ઠીક પણ જુના જોડા હોય તો પણ તેના ઉપર પણ આઠ દસ આના તો જરૂર અમે ધીરીએ. એ ઘંઘો તો અમે જ કરી બાણીએ, બીજો છે કે કોઈ માંયનો પુત?”

“તમારું એ કહેલું બરાબર છે.” મેં વાતને ટુંકી કરતાં પુછ્યું ‘ જોલો આજે કયા કયા થોડા રમવા છે ?’

“આ જનમમાં તો આ મારવાડી બચ્ચો નહીં રમે” તેણે મુઠો પર તાવ ફેંટા કહ્યું.

“ત્યારે શા માટે બચ્ચ કરી પુને પધારો છો ? ખાલી જોવા કે.....”

“અરે જોવા નહીં કમાવા.”

“કેવી રીતે ? મેં પુછ્યું.

“મોતું લઈને અને રૂપુ લઈને.”

“એટલે ! હું સમજ્યો નહીં.”

“ત્યારે સાંભળો.” તેણે કહ્યું “હું અહીં દરેક રેસને દીવસે હજાર-પંદરસો રૂપીઆ લઈને આવું છું, અને કોર્સ ઉપર કોઈપણ હારી ગએલા સજ્જનને મદદની જરૂર પડે તો ઘડીઆબ છેડો-બટન વિગેરે ઉપર સારું વ્યાજ લઈ રૂપીઆ ધીરું છું.”

“સમજ્યો. અહીં પણ તમે ધંધાર્થે આવો છો, જોમજ ને ?”

“હાસ્તો મારવાડી બચ્ચા છીએ. ફ્રેગટ ફ્રેસો હોયજ નહિ.”

મારવાડી સાથેની લાંબાણ વાતચીત પુરી થાય તે પેહલાં કરજટ સ્ટેશન આવ્યું. એટલે વધુ વાતચીતનો વખત મળે તો ખીજી વાર માટે મુલતવી રાખી હું ત્યાંથી ખીજા ડખ્ખાના રંગ જોવા રવાના થયો.

મારવાડીવાળો ડખ્ખો છોડી હું એ ત્રણ ડખ્ખા ફરી વળ્યો, પરંતુ સમજા પેસેન્જરો પોત પોતાના કામકાજમાં રોકાયેલા હતા. તેથી કોઈની સાથે વાત કરવાનું મને ફાવ્યું નહિ. લુખ પણ મને સજ્જડ લાગી હતી. એટલે પેટની પુખ્ત અર્થે, એકાદ રૂપીઆનું ટાકુ કરવા હું ડાઈનીંગ કારવાળા ડખ્ખામાં ગયો, ત્યાં કેટલાક ગૃહસ્થો જમી રહ્યા હતા. એક પછી એકડીશ બાય ફેરવી

રહ્યા હતા. સ્કામેના એક ટેબલ ઉપર એક પારસી ગૃહસ્થ જમતા હતા, ત્યાં જગ્યા હોવાથી હું તેની સામે ખુરશી ખેંચી બેઠો. મને સ્કામે બેઠેલો બેઠું તેણે મ્હારી તરફ નજર કરી, ચાર આંખો ભેગી થઇ, ચહેરો મને પરચિત લાગ્યો, પરંતુ હું યાદ કરી ઓળખું તે પહેલાં તો તેણે મને ઓળખી લીધો. અને બોલી ઉઠ્યો. “કાંય ડીકરી વઝીર! આજે કીયો સપરમો ઠહાડો છે, તેથી અહિં પુટી નીકર્યોય.”

“ઓહ ખીરાદરેમન મીં માછલાખાઉ, ત્હારી પાયદસ્ત પણ સાથેજ છે ને શું?” હું તેને મિત્ર તરીકે ઓળખતાં બોલ્યો.

“પન કેતો ખરો, કે કાંથી ઉલ્લો ઉચકી લાયો જે રેસમાં આવવાનું સુઝેકું!”

“નાણું કેવું ને વાત શી! એ તો પુના રેસનો રીપોર્ટ લેવા ધડેલ્યો છે. સમજ્યો?” તે મારો બાણીતો મિત્ર; તેમજ એક પત્રકાર હોવાથી સાચી હકીકતથી તેને માહિતગાર કર્યો.

“ત્યારે તો આજે, કઇકનું તું ઘસરી કાઢવાનો કેમ?”

“હાસ્તો શા માટે નહીં?”

“તો સંભાળજે લીકરો! સાથે કલમના અપાટે મને પણ ના લેતો.”

હું તો તંત્રીનો બાઈ મંત્રી જેવો એ તો મારી મરજીની વાત છે.” મેં કહ્યું.

“નહીં બાવા તે નહીં ચાલે. તારે જોવે તો આજે મ્હારા તરફથી ખાનું ઉડાવ, લે હમણાનું ખીલ હું ભરશ.”

“એ તો તારે જ ભરવું પડશેને. તું જાણે છે કે, મને અલાવન્સ તો બહુ જ થોડું મળે છે. તેથી તારા જેવા ફરબ બકરાને તો હું શોધતોજ ફરું છું.” મેં મતલબની ફેંકી તે હસી પડ્યો કેટલીક વાત આગળ ચાલી પછી મેં પુછ્યું. “એ તો કહે કે આજ તું કયી મતલબ સાધવા નીકળ્યો છે?”

“શું કહું? ચાર આઠ આઠ વરસથી પારકા પ્રેસમાં ઘસડો બારો કંઈ હવે તો મુંબઈ છું કે આય પારકી ગુલામી કહાં લગી કં.”

આફ્રિકામાં કાકાજીને ૫૦૦, રૂપિયા માટે લખેલું આજે આફ્રિકાની પોસ્ટ આવી. સો રૂપિયા નીકળી પડીયા તેથી આજે પુનામાં દાવ અજમાવવા આયો. જોઉં કાંતો પાનસો થાય તો ન્હાનકો જેવો પ્રેસ ઘરનો કં, નહિ તો સોનું પાની થશે?”

“એ ખરું છે પણ દોસ્ત!” મેં આચી શીખામણ દેતા કહ્યું “જો તું તારા મનમાં જીતવાની આશા રાખશે તો જરૂર તું હારી જશે. કેટલાકો એમ ધારે છે કે લોટરીમાં મળે કે તરતજ શાદી કં તે લોકો જરૂર આશામાં ને આશામાં વાંઢાજ મરવાના. એ ના ભુલતો...”

“તારી વાત માનવાને હું તૈયાર નથી. હું તો એટલુજ સમજીય કે હીંમતે મદાં તો મદદે ખુદા. આ એ નાચીઝ ધન્સાન જે મેળવવા કોષેશ કરે તેને પરવદેગાર જરૂર ફલીભૂત કરશે.”

“કીક ત્યારે જોઉં, કે તારું દાગદર ફીટાડવા કેટલા હબરની થેલીઓ તું સાંજે લઈ પાછો ફરે છે. અને કેવડો મોટો પ્રેસ ખોલે છે?” મેં તેનું શુભ ઇચ્છતાં કહ્યું. એટલી વારમાં મેં જમી લીધેલું હોવાથી હોટેલવાળો બીલ લાવ્યો તેણે હું પૈસા દેવાનો વિવેક કં તે પહેલા ચુકતે કયું. “પછી કેસીપર મલજે” એટલું કહી તે તેના સાથેના મિત્રો પાસે ગયો. હું પણ રેસ-રેસ અને રેસની વાતોથી કંટાળી ગયો હોવાથી, પુનાના સ્ટેશન આવતા સુધી જરા આરામ મેળવવા મારા ડબ્બામાં ગયો.

શાન્તિ મેળવવા માટે, મેં મૌનવૃત્ત ધારણ કરીને, મારી બેડક ઉપર પડ્યા પડ્યા, આશરે દોઢેક કલાક વીતાવ્યો, ત્યાં તો “પુણેયા સ્ટેશન અલા, ન્યારો પુનો અચી વ્યો, આજ પુના છે.” એવા જુદી જુદી ભાષાના, જાત જાતના ગૃહસ્થોના

મુખમાંથી નીકળતા ફકરાઓથી ડબાઓ ગાજી ઉઠ્યા. 'પંચ કહે તે પરમેશ્વરનો ખોલ છે' એ મુત્રના આધારે લોકોના કેહવાને ખરું માની, હું આજસ મરડી ઉભો થયો. હેન્ડ-એગ હાથમાં લીધી. હજી ગાડી પ્લેટફોર્મથી થોડે દુર હતી, છતાં પહેલા પ્લેટફોર્મ ઉપર પગ મુકનારને, જાણે રેલ્વે કંપની તરફથી ઇનામ મળનાર હોય તેમ ઉતરવાને ધક્કા ધક્કી કરતા કેટલાક ઉતાવળીઆ સજ્જનો, ડબાના ખારણા પાસે એકઠા થઈ ગયા. કેટલાકે તુરંતજ ખોલી શકાય તે માટે સમય સુચકતા વાપરી ખારણાનું હેન્ડલ પકડી નાખ્યું હતું, જ્યારે કેટલાક રેલ્વેના કાયદાની દરકાર નહીં કરનારાઓએ તો ખારણું પેહલેથીજ ખોલી નાખ્યું હતું.

આશરે એક વાગ્યા ઉપર દસ મીનીટે અમારી સ્પેશીયલ, પુનાના પ્લેટફોર્મ ઉપર આવી ઉભી રહી જ્યારે ડબામાં આગ અથવા બીજા અકસ્માતો કદાચ થાય, અને લોકો તેનેથી બચવા, ડબામાંથી ઝડપથી બહાર કુદી જાય, તેવીજ ઝડપથી લોકો ડબા છોડી પ્લેટફોર્મ ઉપર ઉતરી પડ્યા, પ્લેટફોર્મની બહાર જવાના દરવાજાઓ ધણા હતા, છતાં દરેક દરવાજા ઉપર લોકોનો દરોડો, અસાધારણ હતો. પ્લેટફોર્મની બહાર નીકળી વીશ ટકા લોકોએ તો પગે, મોટર, ગાડી, અથવા તો ગમે તે વાહનોની મદદથી કોર્સ તરફ ચાલતી પકડી, જ્યારે બાકીના એંસી ટકા લોકો, સ્ટેશનની હદમાં આવેલી 'હીંદુ અને ઇસ્લામીભાઈઓ માટેની જુદી જુદી બે હોટલોમાં, પેટની પુજા અથો' ધુસ્યા.

હોટલો ઉપર પડેલો દરોડો, કંઈ સાધારણ ન હતો, લોકોની ગીર્દી ચીકાર હોવાથી, જગ્યાના અભાવે કેટલાક લોકો બહારજ ઉભા હતા, જેમ જેમ લોકો જમી રહ્યા તેમ તેમ, સ્ટેશન બહાર ઉભેલી મોટર બસમાં, કોર્સ ઉપર જવા માટે ગોઠવાતા ગયા, અલબત્ત કેટલાક પહોંચી શકે તેવા લોકો, એકલા અથવા

તો એક બે મીત્રો સાથે સ્વતંત્ર ગાડી અથવા ટેકસી કરી જતા હતા. પરંતુ મોટો ભાગ તો બસમાં જ બેસતો હતો.

હોટલ અને બસ વીગેરેના સ્ટેન્ડની વચ્ચે થોડે થોડે અંતરે હિંદુ-મુસલમાન માંગણ બીખારીઓની હાર લાગી ગઈ હતી. જેઓ ‘એક પૈસા દો અલ્લાહ આજ તુમકો ખ્હોત પૈસા દેગા (!) બાબા ગરીબા લા મદદ કરા, આજ રેસમદી તુમાલા લઈ કાયદા હોઈલ (!)’ વીગેરે આશીર્વાચ વાક્યોનો ઉચ્ચાર કરતા, હાથ લંબાવી રહ્યા હતા. કેટલાક શ્રધાળુ સંજ્ઞનો, જીતવાની આશાએ કે દયાભાવ ખાતર હાથમાં છ આઠ આનાના છુટા પૈસા શાખી એક એક પૈસાનું દાન કરતા જતા હતા. જ્યારે કેટલાકો તો બીખારીઓની સ્થાને બેવામાં પણ પાપ છે, એમ માની ઉંચી નજર વટીક પણ કરતા નહી.

મેં દેનમાં ખાઈ લીધું હતું. છતાં હોટલની બાજુવાબેઝ હકીકતો મેળવવાના લોભે કંઈ સાધારણ નાસ્તો કરવાના ખ્હાને હું જગ્યા થઈ હોવાથી હોટલમાં ગયો. વચમાંના એક ગોળ ટેબલ ઉપરની ખુરશી ખેંચી હું બેઠો હતુ હોટલની ગીર્દી જામેલી હતી. લોકો જેમ જમીને જતા હતા, તેમ બહાર ઉભેલા અંદર પેસતા હતા, વેટરો “આયા સાબ, લાયા સાબ” ની ખુમે પાડતા હાથમાં ભરેલી તથા ખાલી પ્લેટો લઈને દોડાદોડી કરી રહ્યા હતા. થોડીવારે જમતા જમતા વેટરો સાથે ખાનગી કાનમાં ગુસપુસ કરી રહેલા, કેટલાક સંજ્ઞનો તરફ મારું ધ્યાન ખેંચાયું મેં ધાર્યું કે કોઈ ‘કડકા બાલુસો’ ખાણના બીલમાં કન્સેશન કરવા, વેટરોને બેચાર આના ચાંપી સમજાવી રહ્યા હશે, પરંતુ મારી એ ધારણા ખોટી પડી, તપાસ કરતા જણાયું કે એ લોકો વેટરોને અમુક ઇનામ આપી કંઈ ચોક્કસ ઘોડાની ક્ષીપ મેળવતા હતા, વેટરોને આમાં શું ખોટ હોય? તેને તો ધંધા જેવું જ હતું. મનમાં આવે તે બે ચાર ઘોડા રૂપીઓ આઠ

આના લઈને કહે, જીતે તો તેની સાચી ટીપ ગણાય અને હારે તો રમનારના નશીબ. કયા બેટરને ન્હાવા જવું છે ?

સ્ટેશનની બહાર પણ કટલાક કહેવાતા જોશીઓ પેક ટીપ્સના કવરો વેચી રહ્યા હતા. પરંતુ એ બધા અહેવાલ રેસ શરૂ થવાનો ટાઈમ થઈ ગયો હોવાથી હું લઈ શક્યો નહીં. બાકી રહેલા ઉતાડ્યોની રાહ જોતી મોટર બસ તૈયાર ઉભી હતી. મેં તેમાં જગ્યા લીધી, બીજા એ ત્રણ ઉતાડ્યો પણ ચડ્યા, બસ ભરાઈ ગઈ ડાઈવરે સ્ટાર્ટ કરી, શ્રી રેસ જુમી તરફ મોટર બસ હાંકી. રસ્તા ઉપર પગે કોર્સ ઉપર જનારા લોકોની હારો ચાલી જતી હતી. કેટલાક સ્થાનિક વતનીઓ પણ ગલી કુચીમાંથી નીકળી, જનાર સાથે, સાથ પુરાવતા હતા. એકંદરે સ્ટેશનથી રેસ કોર્સ તરફ જતો વીશાળ રસ્તો અત્યારે ખાસ રેસના શોખીનો માટેજ રોકાએલો હતો.

એ વાગે હું રેસ કોર્સ ઉપર પહોંચ્યો. હું પહેલીવાર જ કોર્સ ઉપર આવ્યો હતો. એટલે ત્યાં આગળના કેટલાક દૃષ્યો જોઈ, હું અભણ્યો હોવાથી આશ્ચર્ય પામ્યો. અંદરના કમ્પાઉન્ડમાં જેમ વીકટોરીઆ ગાર્ડનમાં જનવરોના પાંજરાઓ હોય છે, તેમ થોડે થોડે છેટે તેવાજ છાપરાવાળા પાંજરાઓ ગોઠવેલા મેં જોયા, મને જનવરો જોવાનો ઘણો જ શોખ હોવાથી, પ્રથમ એ જોવા હું પાંજરા તરફ ગયો. પરંતુ દીલગીરી સાથે મારે કેહવું પડે છે કે એ મારી ધારણા ધુળમાં મળી, નજદીક જતાંજ જોઈ શક્યો કે, એ પાંજરામાં જનવરને બહલે એક એક પારસી યુવક તો કોઈમાં આધેડ વયના એ જ જ્ઞાતિના પુરૂષો હતા. પાંજરા ઉપર અંગ્રેજીમાં 'ચેન્જ' (Change) એ શબ્દો મોટા અક્ષરે લખ્યા હતા, તેમ જ એ સજ્જનો હાથમાં નોટોનો થોકડો ફેરવી રહ્યા હોવાથી હું તરતજ સમજી ગયો કે, 'ટોટ'

ઉપર છુટો ખુદો ચાલતો નહી હોવાથી આ પાંજરા ઉપર લોકો પોતાના ખુદાને નોટોના રૂપમાં બદલતા હતા.

આગળ ચાલતા કબુતરખાના જેવા મેં મોટા ચોરડાઓ જોયા એક ઉપર 'વીન' જ્યારે બીજા ઉપર 'પ્લેસ' એ શબ્દો મોટા અક્ષરે લખાએલા હતા. નીચેની ભીંત ઉપર નાની નાની ખારીઓ હતી. તે દરેક ઉપર 'રૂપીઆ પાંચ' રૂપીઆ પાંચ એવા જુદી જુદી લખાના શબ્દો લખાએલા હતા જ્યારે દરેકની છેડે એક ખારી ઉપર 'પચાસ-રૂપીયા' એ શબ્દો હતા. વીન અને પ્લેસના સામસામા આવેલા ચોરડાઓ ઉપરની ભીંતમાં આશરે છઠ્ઠીશ નંબરવાર ખાનાઓ હતાં, જે જે ઘોડા ઉપર લોકો લગાવટ કરતા હતા, તે તે ઘોડાના નંબરના ખાનાઓમાં ખપતી ટીકીટોની સંખ્યામાં થતો વધારો, પગ્ગીક સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકતી હતી. ઉપરના ભાગમાં, લોકો ફાળો આશરે કેટલો નીકળશે તેનું અનુમાન કરી શકે તે માટે આન્ડ ટોટ (કુદલે ટીકીટોની સંખ્યા બતાવવા) નું ખાનું પણ હતું. હમ્મુ રેમ શરૂ થવાને વીશેક મીનીટની વાર હોવાથી, ટીકીટોના ઉપર જોઈએ તેવો દરોડો નહોતો.

એક બાજુ છુટા છુટા પાટીઆઓ એક થાંભલા ઉપર ચડાવી, શરૂ થનારી પહેલી રેસના ઘોડાના નંબરો તેમજ ઉપર બેસનાર જોકીઓના નામ ક્રમવાર દર્શાવ્યા હતા. તેની પાસે લોકોનું ટોળું જોકીના નામની એન્ટરી પોતાના કાર્ડમાં કરવાને એકઠું મળ્યું હતું કંઈ નવીન મેળવવાની આશાએ હું તે તરફ પહેલા ગયો. ત્યાં આગળ એકઠા થએલા લોકોમાં કેટલાક રેસના મદાના શોખીનો અને તેની સાથે થોડાક મારી જેમ પહેલવહેલાજ કેસિ ઉપર પધારેલા અબ્બડયા લોકો પણ હતા જેઓને જોકી અને ઘોડાઓ વચ્ચેના તફાવતની પણ ખબર ન હતી. એવા એક અબ્બડયા 'બામ' જેવા સજ્જન મારી બાજુમાં ઉભા રહી

ઘોડાઓના નંબરની તેમજ ભેડીઓના નામની નોંધ કરી રહ્યા હતા. આંખ ઉપર જડા કાંચના ચસ્મા ચડાવેલ હોવાથી, તેઓત્રીની શોર્ટ સાઈટ છે એમ વગર પુછે સમજી શકાતું હતું.

“ભુઓને ? આ ખાવલી ઉપર એલેકઝાન્ડર ચડયો છે ને ?” અક્ષરો નહીં ઉકલવાથી તેણે મને પુછ્યું. હું જવાબ આપું તે પેહલા તો ત્યાં એકઠું થએલું આખું ટોળું ખડખડાટ હસી પડ્યું, લોકો શા માટે હસ્યા ? એ કારણ તો પહેલા હું પણ ના સમજી શક્યો. તપાસ કરતા જણાયું કે ઘોડાનું નામ એલેકઝાન્ડર હતું જ્યારે ઉપર બેસનાર ભેડી ખાવલી નામનો હતો. પરંતુ ઘોડા અને ભેડી વચ્ચેનો તફાવત નહીં સમજનારા એ સજ્જને ઉધુંજ ખાફી માર્યું હતું. કારણ સમજ્યા પછી હું પણ હસ્યું રોકી ના શક્યો. લોકોનું ધ્યાન મ્હારા હસવા તરફ ખેંચાતું હોવાથી, હું ત્યાંથી દોડતા ઘોડા ભેવા માટે, સરકસની ગેલેરી જેવી પાકી ખાંધેલી ઉંચી બેઠક પાસે ગયો.

બેઠક ઉપર પંચરંગી પુરેષો, તેમજ કેટલીક સ્ત્રીઓ બેઠેલી હતી મેં ત્યાં જગ્યા લીધી થોડીવારે ઘોડાઓ લાવવામાં આગ્યા. ઘોડાઓની જાતો પીછાણનારા કેટલાક કાબેલ (?) લોકો ઘોડાઓને નજદીકથી ભેવા, બેઠક ઉપરથી ઉઠી રુહામેની રેલીંગ કે જ્યાંથી ઘોડાઓ એક પછી એક પસાર થતા હતા ત્યાં ઉભા રહ્યા ; ભેત ભેતામાં તો રેલીંગ પાસે અસાધારણ ટોળું જમા થયું તેઓ અંદર અંદર ઘોડા વીંચે નીચે મુજબ ટીકા કરતા હતા,

“નંબર ટન ડુબલો પરી ગયો છ, રેસી કરીને હું ના દારતો કે ટે રેસ જીટે !” એક વ્હોરા ગૃહસ્થે આભુખાભુ લોકોને વગર પુછે, પોતાનો મત દર્શાવતાં કહ્યું.

“પરંતુ હેથે મદી તુમચી મીસ્કેટ આહે” મરાઠા ગૃહસ્થે ‘મીસ્કેટ’ શબ્દોનો ભાંગરો વાટતાં વ્હોરાજીની બુલ કાઢી.

“ટમે ગમે ટે ઘોરો વખાનો, પન હું ટો, નંબર સાંટજ રમવાનો, કારન જે તે ઘોરો અહીંથી નીકરો ટારે, ઉપર ખેસેલા સીખરીતે, હસ્તા ચહેરે મહારી રહામે જોયું. એ હુંએ ખરાખર ચાદ રાખું છે. ચાલો તૈયબજી લાવો પચાસ વીન, પચાસ પ્લેસ નંબર સાંટ.” બહોરાજીનો નંબર સાતના ઘોડા ઉપર ચકીન આવી જવાથી પાસે ઉભેલા કોઇ મીત્રને રૂપીઆ સોનો કટકો આપતા ટીકીટ લાવવાનું કહ્યું.

પબ્લીકને ઘોડા દેખાડયા પછી જોડીઓ ઘેડાને દોડાવતા સ્ટાર્ટીંગ ગેઇટ ઉપર લઇ જવા લાગ્યા, સાથે એક ઘોડા ઉપર, ખાસ નીમ્લો સ્ટાર્ટર પણ હતો.

ઘોડાઓ ગેઇટ ઉપર પહોંચે, અનુક્રમે ગોઠવાય અને પછી સ્ટાર્ટરના હુકમથી રેસ દોડે તે દરમ્યાનમાં મનગમતા ઘોડા ઉપરની વીન અથવા પ્લેસની ટીકીટો ખરીદી લેવા, લોકોનો ટીકીટ ખારી ઉપર એક સામટો દરોડો પડ્યો. ત્યાંના રંગ જોવા હું પણ ગયો.

અહા! તે વખતનો દેખાવ અલૌકિક હતો, મને લાગ્યું કે ટીકીટ ખારી પાસે એકઠા થએલા ટોળામાં માત્ર હુંજ કમનસીબ છું કે ખાલી હાથે ઉભો છું. બાકી સર્વે લોકોના હાથમાં તે વખતે નોટો ફરી રહી હતી. કોઇએ ટીકીટ લેવા રૂપીઆ પાંચની તો કોઇએ દશ, પચાસ કે સોની નોટ હાથમાં પકડી હતી. તે વખતે મુંબઈમાં નાણાંભીડ તેમજ ખેડારી છે. એમ પોકાર કરનારા, હરહલતા જુડા છે, એવી મને ખાત્રી થઇ. અત્યારે તો આખા મુંબઈની નાણાંભીડ ફક્ત મારા પોતાની પાસે જ આવીને અટકેલી છે એમ લાગ્યું બીજે ક્યાંએ નાણાંભીડ નથી ચોર્યાંતો ખેત્ર વાગ્યો. એકી સાથે સઘળી ટીકીટ ખારીઓ ખંધ થઇ ગઇ, કેટલાક ટીકીટ ખરીદવાની ઇચ્છા ધરાવનાર સજ્જનો ઉંઘતા ઉંઘતા અથવા તો ખરીદું કે નહીં તેના વિચારમાં ખારી પાસે મોડા

પહોંચવાથી, આશાભંગ થયા. સ્ટારટીંગ ગેઈટ ઉપરનો ફરફરી રહેલો સફેદ વાવટો હેઠે પડી ગયો. રેસ સ્ટાર્ટ થઈ કયો ઘોડો પહેલો આવે છે તે જોવા કેટલાક લોકો રેલીંગ તરફ દોડ્યા, જ્યારે ઉપર ખેઠેલા લોકો ખેઠક ઉપર ઉભા થઈ ગયા. કેર્સ ઉપર કોલાહલ મચી ગયો. લોકો આતુર નયને જોવા લાગ્યા, કેટલાક ઉમંગમાં આવી જઈને. પોતપોતાના રમેલા ઘોડાના નામનો અથવા નંબરનો મોટેથી પોકાર કરવા લાગ્યા. એક બ્હોરાજી ‘ટીન્કટુ’ નામનો ઘોડો રમેલો હોવાથી, “તીન્કટું-તીન્કટું” નામના ચાલુ પોકારો કર્યે જતા હતા, એ વખતે બ્હોરાજી શેઠ કંઈ વાજીત્ર વગાડતા હોય, એમ સાંભળનારને લાગતું હતું.

બ્હોરાજીના સંગીતને ઇન્સાફ આપવા, જેવા મેં મ્હારા કાન સચેત કર્યા. તેવાજ ખેઠકને એક ખુણે બાથમબાથી આવી જઈને તકરાર કરી રહેલા એક ખોળા અને પારસી ગૃહસ્થ તરફ મ્હારી નજર પડી. ઘોડાઓ બેન્ડ સુધી લગભગ આવી ગયા હતા, છતાં તે જોવાની દરકાર ન કરતાં, લોકોને ધમ્કા મારતો હું એ ગૃહસ્થોને છુટા પાડવા ધસ્યો.

મહા મહેનતે મેં બન્નેને છુટા પાડ્યા. “શા માટે લડી મરે છે?” મેં પારસી ગૃહસ્થને પુછ્યું.

“તહેનો ટોટો પીસી નાખસ” તેણે આગળ ચલાવ્યું. તે બહુજ ગુસ્સામાં બોલતાં હતા તેથી વાતને ટુંકી કરવા, મેં તેનું કંઈ પણ નહીં સાંભળતા બાજુમાં ઉભેલા એક મીયાંભાઇને લડાઈનું કારણ પુછ્યું.

“અરે ચાર બાતમે કુછ દમ નહી.” તેણે કહ્યું “યે તો ખોળા શેઠ, અપના ખેલેલા ઘોડા આગે આજે ચલતા દેખ કે જરા ખુશી મેં આકે ઘોડેડા નાગ પુકાર પુકાર કે, હાથ લાંબા કરકે ચારો તરફ ઉડાને લગે; ઇતનેમેં યે પારસી કે મુંહપર હાથ લગ ગયા, અસ્મે ગીરકે ટુટ ગયે ઔર જરા અંગુઠી લગ બનેસે,

આંખકે ઉપર કે ભાગ સે થોડાસા ખુન જરી હુવા ઉસ્મે કયા લડનેકી ખાત હે ?

“ ઉસ્મે કયા લડનેકી ખાત હે ? ” પારસી ગૃહસ્થે ગુસ્સામાં એ મીંચાભાઈના પાછળના શબ્દને ફરીવાર બોલતાં મને કહ્યું “ સાંભલ્યું કે ? આ વચ્ચે વફીલાત કરતા મીંચાને પન હું જોઈ લેવશ ”

પારસી ગૃહસ્થને હું કંઈ જવાળ આપું તે પેહલા તો, અપાટાખંધ દોડતા ઘોડાઓ અમારી રહામે—(શેકન્ડ એન્કલોઝર પાસેથી) થી પસાર થયા. પેહલા ચાર આગળ દોડતા ઘોડાઓમાં, પોતે રમેલો ઘોડો નહી દેખાવાથી પારસી શેકનો ગુસ્સો ઓટો-મેટીકલી ઉઠી ગયો, તે આઈસક્રીમ જેવા ઠંડાગાર બની ગયા. જ્યારે બોબ શેઠ તો, પસાર થએલા સાત આઠ ઘોડાઓમાં પોતાનો રમેલો ઘોડો નહી દેખાવાથી પાછળ આવશે કે, ત્યાંજ ખલાસ થઈ ગયો છે ? એ શંકામાં ને શંકામાં લમણે હાથ દબને હેકેજ બેસી ગયા. આ બનાવથી બન્નેની તકરારનો કુદરતી રીતે અંત આવ્યો.

ઘણીજ રસાકસી વચ્ચે આગળ દોડતા ચાર ઘોડાઓ વીર્નિંગ પોસ્ટ પાસેથી પસાર થઈ ગયા. જડજના ચુકાદાથી, અનુક્રમે એક, બે ત્રણ, અને ચાર નંબરમાં આવેલા ઘોડાઓના નંબરનું લીસ્ટ બોર્ડ ઉપર ચડ્યું. પેહલા એક ઉપર વીન-પ્લેસ જ્યારે બાકીના બે ઉપર માત્ર પ્લેસનો ફાળો (ડીવીડન્ડ) મળનાર હતો. જ્યારે ચોથા થએલા ઘોડાનો ફાળો નહી મળતો હોવાથી, તે તો માત્ર લોકોને દીકાસા રૂપજ હતો.

જે જેની પાસે વીન તેમજ પ્લેસ થએલા ઘોડાઓની ટીકીટ હતી, તે લોકો આનંદમાં આવી જઈને, ટીકીટ વટાવી ફાળો મેળવવાની બારી તરફ દોડ્યા, જ્યારે નીબ્ફળ નિવડેલા ખેલા-

ડીઓ માત્ર શું ફાળો નીકળ્યો છે? તે બોર્ડ ઉપર વાંચીને સંતોષ મેળવવાને અથવા લુખો આનંદ લેવાને તેઓની પાછળ ગયા.

પેહલીજ રેસમાં લગભગ પચાસ ટકા લોકો નીપ્કળ નિવડેલા હોવા છતાં, તેઓના મુખ ઉપર માત્ર થોડીવારને માટે પડેલી શેઠની છાયા શીખાય કશું હતું નહિ. કારણ કે હજી પહેલીજ રેસ થએલી હોવાથી, તે લોકોના નાણાંનો મ્હોટો ભાગ હજી ખીસામાંજ હતો. અલબત્ત કેટલાંક એક રેસમાં જીતીને ખીજી રેસ રમનારા 'કડકા' આશવતો તો હવે કોની પાસેથી ઉછીના લેવા?" એજ શ્રીકરમાં, એક ખુણે વિચાર કરતાં અર્ધાં મવાલી જેવા બનીને બેસી ગયા.

આ રીતે ખીજી બે રેસ પસાર થઇ. પરંતુ તે ફેવરીટ ગઇ હતી. એટલે પખલીકના મ્હોટા ભાગને તેનો લાભ મળ્યો. તેથી એકંદરે લોકો આનંદમાં હતા.

ખીજી અને ત્રીજી રેસમાં કંઈ ખોસ નોંધ લેવા જેવી બાબત નહી હતી જ્યારે ચોથી રેસ પુલુક જવાથી એકંદરે લોકોના મ્હોટા ભાગને નાહી નાખવું પડ્યું.

ચોથી પછી પાંચમી રેસ પણ લોકો માટે ખરાબ ગઇ. ખીસા લગભગ ખાલી થઇ ગએલા હોવાથી, લોકો આમતેમ વલખા મારવા લાગ્યા. કેટલાકે ખાલી રહેલા બે ત્રણ રૂપીઆનું પાણી કરવાને હોટલોમાં ભરાયા. માત્ર ગમ લુલાવવા માટેજ શરાબને સ્હાનારા શોખીનો ત્યાં આગળ આવેલા પીકામાં ઘુસ્યા. જેની પાસે એકાદ રૂપીઓ અથવા તેથી કંઈ ઓછી મુડી હતી. તેવા લોકોએ, દાળ, પુરી અને ચેવડાવાળા લેવાને ખટાવી, ઉભા ઉભા ફાંકડા ભરવાનું શરૂ કર્યું. જ્યારે થોડીઘણી સારી મુડીવાળો વીશેક ટકા ભાગ તો, તે પછીની રેસમાં દોડનારા ઘોડા બેવાને તેમજ તેના ઉપરની લગાવટની ટીકીટો ખરીદવાને રોકાઇ ગયો.

છઠ્ઠી રેસના અંત પછી લોકોની સ્થિતિ એકદમ કંદેડી થઈ ગઈ જે કે રેસ દેખીતી રીતે ફેવરીટ ગઈ હતી, પણ લોકો હારેલા હોવાથી હાર્યો જુગારી ખમણું રમે એ હીસાએ ગએલું નાણું એકી સાથે પાછું ખેંચવાને એકજ રેસમાં ચાર ચાર પાંચ પાંચ, ઘોડાઓ રમતા, જેથી કદાચ એકાદ ઘોડાના પૈસા મળે તો ચારના જતા, વળી કેટલાકો, બાતી અભિમાન દેખાડવા-પોતપોતાની જ્ઞાતીના ગૃહસ્થોની માઝીકીના ઘોડા ભલે ‘ફાર્મ’ માં હોય કે નહોય છતાં એ રમવા પાછળ નાહક જે ચાર ટીકીટનો ભોગ આપતા; એમ સરવાળે નુકસાન હતું.

ખીસા ખાલી થઈ જવાથી લોકોનો સ્વભાવ પણ બીડીઓ થઈ ગયો. કોઈ જાનુવાળા સાથે તો કોઈ પાન-સોપારી કે પુરૂટવાળા સાથે સાધારણ વાતમાં ગુસ્સો કરી લડતાં કેટલાક ભાગમાં રમતા મિત્રો. “મેં ના પાડી છતાં તું એ (ચોક્કસ) ઘોડો જ્ઞા માટે રમ્યો? હું એમાં ભાગ નહીં આપું. બા, ત્હારે થાય તે કરી લે!” એમ ખાલી અંદર અંદર લડી મરતા.

એક ગૃહસ્થ જેવા જણાતા સજ્જને તો દારૂના ઘેનમાં ને ઘેનમાં હબરો રૂપીઆનું, ભળાતા ઘોડાઓ રમીને પાણી કરેલું હોવાથી, પાછળથી ખાલી ખીસાનું ભાન થતા જાનુના એક બાંકડે ખેત્રી ચોધાર આંમુએ પોક મેલવાનું શરૂ કરી દીધું હતું. એ સર્વ કારણોનું મૂળ ગુમાવેલું નાણુંજ હતું.

લોકોની ચીંતાતુર સ્થિતિ વચ્ચે સાતમી રેસના બેકીઆના નામનું બોર્ડ ચઢ્યું. ભયંકર નાણા ભીડ હોવા છતાં લોકોએ છેલ્લા જે દાવ પુર બેસથી અજમાવવાનો ઠરાવ કર્યો. વીન અને ખેલેસની ટીકીટ ખારી ઉપર લોકોની હાર લાગી ગઈ. જીતેલાઓ એક વધુ રમતના શોખ માટે, જ્યારે હારેલાઓ પોતાના ગુમાવેલા નાણા પાછા મેળવવા (એક અપ કરવા) ને લોભે યાહોમ લગાવટ કરવા લાગ્યા.

છ રેસ સુધીમાં પ્રબલો માનીતો બેકી 'હારડીંગ' કે જે હંમેશાં જે ત્રણ રેસ જીતતો, તે જીતેલા નહી હોવાથી આ રેસમાં તેના માઉન્ટવાળા ઘોડા 'દાઉદ બેગ' ઉપર લોકોનો દરોડો અસાધારણ હતો. તે અરણ ઘોડાઓની રેસ હતી તેથી અરણ ઘોડાઓની જાતમાં રસ લેનારા લોકો, પોતાની ધારણા આખાદ પાર પડશે એમજ માનતા હતા.

આખરે લોકોની આતુરતા વચ્ચે રેસ સ્ટાર્ટ થઈ ટીકીટ ખારી પાસેનો બેલ વાગતા, લોકોનો ધસારો રેલીંગ તરફ થયો, લોકોની આ દોડાદોડીથી એક ચેવડાવાળા લૈયાનો આખો થાળ, ડોઈની કારમી ઠોકર વાગતાં ઉથલી પડ્યો. કમનસીબ લૈયાના ! વકરાના પૈસા પણ થાળમાં રાખેલ હોવાથી, તે પણ માત્રની સાથે જમીન-પર પથરાયા લોકોને શું પડી હોય ? તેઓ તો લૈયાનો આ થયેલ 'ટેબલો' રેલીંગ પાસે ઉભા રહીને નીહાળતા હતા. કદાચ આ બનાવથી જીતેલાઓ હસ્યા હશે, પરંતુ હારેલાઓનું હાસ્ય તો હવામાંજ ઉડી ગયું હતું.

દોડતા ઘોડાઓ 'બેન્ડ' સુધી આવી પહોંચ્યા, તે સાથે લોકોના કલેબ પણ ઉંચા ચડી ગયા; પોતાનોજ ઘોડો આગળ દોડે છે, એવુંજ જોતા, કેટલાક લોકો ખુબ મારી, મારીને અવાજ બેસી ગયો હોવા છતાં, ઘોઘરા અવાજે પણ ઘોડાના નામની ખુબ મારવા લાગ્યા.

એક ખીબની હરીફાઈ કરતા ઘોડાઓ, વીનીંગ પોસ્ટ પાસે લગભગ આવી પહોંચ્યાં, લોકોનો મ્હોટો ભાગ પોતે રમેલા ઘોડા આગળની હારમાં નહી દેખાવાથી હેનતાઈ ગયો. 'અરણ પ્રીન્સ' નામના ઘોડા ઉપર સવારી કરીને, મીયાલાઈઓના માનવંતા બેકી 'બટ્ટીલ' દાદા આ રેસ સહેલાઈથી જીતી ગયા ફેવરીટ ઘોડાઓ નીધ્જળ જવાથી લોકોના મ્હોટા ભાગનો ડબો ગુલ થયો. જીતેલા ઘોડા ઉપરની લગાવટ ઓછી થઈ હોવાથી, મ્હોટી રકમના ફાળાની

વહેંચણી થઈ, પરંતુ એ રકમ હારેલા સજ્જનોને તો એક તીર સમાનજ હતી. “ રેસ અપસેટ થઈ ” જેડ લોક મેં ધાયું હતું કે પુલુક ઘોડો જીતશે. “ વીગેરે ફકરાઓ મુખમાંથી કાઢતા કેટલાક લોકો એરંડીયું પીધેલા જેવું મોહું કરી આમ તેમ “ હીવાનાની પેડે ફરવા લાગ્યા ”

ઉપરના બનાવથી મેં ધાયું કે હવે પછીની છેલ્લી રેસ, સારી રકમ જીતેલા જીજ લોકો સીવાય કોઈ રમશે નહીં, કારણ કે ચારે તરફ આ વખતે ‘ હારી ગયા. સોનું થઈ ગયું ત્રણસો પાંચસો કે હજાર પુરા થયા ” એવા મહોકાણુ સુચક શબ્દોજ્જ મંભળાતા હતા પરંતુ એ સર્વ દેખાવ માત્ર છેલ્લી રેસ દોડવાનો વખત થાય ત્યાં મુધીજ હતો.

છેવટે આઠમી રેસ દોડવાનો સમય થયો, એ લોકોના ભાગ્ય ચક્રનો છેલ્લો આંટો હતો. જુઝાતો હીપક એક વખત તેજસ્વી બને, એમ લોકો જે ખીસામાં હોય તે છેલ્લા દાવમાં મુકવા ઉભા થયા જીતેલા લોકો વધુ જીતવા, થોડી મુડીવાળા એકના ડબલ કરવા જે કાંઈ ખીસામાં હોય તે લગાડવા લાગ્યા. જ્યારે હારેલા લોકોએ ઉછીના પાછીના અથવા ચીજ ઉપર પૈસા લઈ, ગએલું નાણું પાછું મેળવવાની આશાએ સારી લગાવટ કરી, આ અસાધારણ લગાવટથી ‘ ટોટ ’ માં જુદા જુદા ઘોડાઓની ખપતી ટીકીટોની સંખ્યામાં ઝડપથી વધારો થતો સ્પષ્ટ જણાતો હતો.

છેલ્લી રેસ દોડવાને હવે માત્ર એક મીનીટની વાર હતી, રેડીંગ પાસે તેમજ જેઠક ઉપર ઉભેલા દરેકનું ધ્યાન સ્ટાર્ટિંગ જેઠક ઉપરજ લાગેલું હતું, તે વખતે ત્યાં ઉભેલા એક બહોરા ગૃહસ્થને નંબર ૯ ના ઘોડા ઉપર એકાદ ટીકીટ અજમાવવાની સલાહ મળી. તે ઘોડો વધારે રમાણો નહિ હોવાથી, મહોટો ફાળો નીકળશે એ લોભે કંઈ પણ વાત કર્યા વગર, હાથમાં પંચનો કટકો કાઢી તેણે ટીકીટ ખારી તરફ દોટ મુકી.

દુરથીજ ટીકીટ ખારી ઉઘાડી જોતાં, જલ્દીથી ખરીદી લેવાં, બહોરાજીએ વેગમાં વધારો કર્યો અને “ નંબર નવ-નંબર નવ ” એવી બુમ, ટીકીટ માસ્તરને દુરથી સુચના દેવા, પાડવા માંડી; દુરથી જ નંબર પોકારતા, દોડી આવતા બહોરાજીને જોવા દરેક ટીકીટ માસ્તરોએ પોતાનું ડોકું, ખારી પાસે ધર્યું. કેટલાક માસ્તરો તો ખડખડાટ હસવા પણ માંડ્યા, અને તે પછીના એક કરૂણ હાસ્યરસીક બનાવે તો સૌને હસવાની ફરજ પડી.

બનાવ એમ બન્યો કે ટીકીટ ખરીદવાને દોડી આવતા બહોરાજી હજી ટીકીટ ઓફીસથી દસેક ફીટના અંતર સુધી આવ્યા હશે, ત્યાં તો, ત્યાં આગળ પડેલી એક કેબીની છાલ પગ નીચે કચરાતા તેઓ જમીન ઉપર ચીત્તાપાટ પટકાઈ પડ્યા, તેજ પળે રેસ સ્ટાર્ટ થઈ, ટીકીટ ખારીઓના ખારણા ધડોધડ બંધ થયા, છતાં જમીન ઉપરથી ઉભા નહી થઈ શકવાથી, બહોરાજી સાહેબે પડ્યા પડ્યાજ “ નંબર નવ-નંબર નવ ” ની બુમો હીંમતથી ચાલુ રાખી.

ખેલાડીઓ બધા તે વળતે રેલીંગ પાસે ઘોડા જોવામાં લીન થઈ ગયા હતા માત્ર ત્રણ પારસી માસ્તરો તેમજ હોટલવાળા છોકરાઓ, બહોરાજીનો આ દેખાવ જોઈ, દુર ઉભા ઉભા હસી રહ્યા હતા. એવામાં ત્યાંથી પસાર થતા એક એંગ્લો ઇન્ડિઅન સાહેબની નજરે આ દેખાવ પડ્યો, તેણે જરા પણ હસ્યા પેહેલા તરતજ હાથમાંનો કેમેરા, બરાબર પકડી બહોરાજીનો ફોટો લેવા તૈયારી કરી.

ગમે તેમ તોપણ તે બહોરાજી મહારા એક ઇસ્લામી ભાઈ હતા. તેનો પવિત્ર અને ખાસ ફોટો પરધર્મીઓના હાથમાં જાય અથવા તો કેઈ છાપામાં છપાય, એ એમને એકલાને નહીં પરંતુ મને, અરે આખી ઇસ્લામી આલમને શરમ જેવું હતું. તેથી પહેલાં તો હું તરતજ તે એંગ્લો ઇન્ડિઅન ગૃહસ્થ પાસે દોડી ગયો અને કેમેરાના મુખની આડો હાથ રાખીને અર્ધ ઉર્દુ તેમજ ઇંગ્લેઝ મીશ્રીત ભાષામાં, હું રૂચાગમાંજ જોડ્યો.

“સ્ટોપ કરો સર?” મેં કહ્યું. “યે પોઝકા કોપી રાઈટ રીજવર્ડ હે?”

“કેમરા છોરો મેન! હમ નહીં લેટા.” સાહેબે ખાત્રી આપતાં કહ્યું. હું કેમેરા છોડી બ્લોરાજી તરફ ગયો, અને વડીલ તરીકેનું માન આપી, બે હાથે ઉભા કર્યા, આંચીતા પટકાવાથી સજ્જત રીતે તેને લાગેલું હતું, છતાં ખીચું કંઈ પણ બોલ્યા સીવાય, તેણે મારા હાથમાં રૂપીઆ પાંચની નોટ મુકી, નંબર નવની ટીક્રીટ ખરીદવા કહ્યું. ટીક્રીટ ઓટીસ બંધ થઈ જવાની તેમજ થોડાં છુટી ગયા હોવાની મેં તેને ખબર આપી કમનશીએ ટીક્રીટ ખરીદ્યા પહેલાં પટકાઈ પડવા માટે દીલગીરી દર્શાવી. પછી હું તેને રેલીંગ પાસેથી પસાર થતા થોડાં બેવા હાથ પકડી લઈ ગયો.

“છુટી પડે, બેતીનો બાપ હાથથી છુટી પડે.” ચાલતા ચાલતા તેણે કહ્યું.

“શું છુટી પડ્યો?” સમજી નહિ શકવાથી મેં પુછ્યું.

“નંબર નવ, ખીરાડર નંબર નવ”

“ગભરાઓ નહીં શેઠ? ખુદાનો સુકર કરો, કે પાંચ રૂપીઆ બચ્યા.....”

“શું સુકર કરે કપાલ?” તે વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો. તીપ તો ફજરની મીઝેલી પન હુંએ ના રમો તે નાજ રમો.

બ્લોરાજી સાહેબને હું કંઈ જવાબ આપું, અથવા તે કંઈ બોલે તે પહેલાં તો થોડાંઓ પીનીંગ પોસ્ટ પસાર કરી ગયા લોકોમાં પેકાર પડ્યો કે “નંબર નવ વીન”

બસ થઈ ચુક્યું, એ શબ્દો નંબર નવને માટે ઝુરતા બ્લોરાજીને બેહોશ કરવાને પુરતા હતા તેની આંખો બંધ થઈ ગઈ, તે બેહોશીમાં જમીન ઉપરજ ટુટી પડત, પરંતુ મેં તેને બન્ને હાથે મજબુત પકડી રાખ્યા હતા, એટલીવારમાં બે ચાર બ્લોરા-

ઝોનું મારી તરફ ધ્યાન ગયું. તેઓ “આપરાવાલો પરો, આપરા-
વાલો” એમ બુમો મારતા મારી મદદે દોડી આવ્યા હું તરતજ
હોશમાં લાવવાનું કામ તેઓને સોંપી ખીજી તરફ ચાલતો થયો.

આ છેલ્લી રેસમાં પણ ફેવરીટ ઘોડાઓએ હાર ખાધી હોવાથી,
લોકોને સખત ફટકો પડ્યો ખીસા સાફ થઈ જવાથી, કેટલાકની
આંખે અંધારા આવવા લાગ્યાં. કેટલાકના પગ ધ્રુજતા હોવાથી
રેલ્વેજ છોડી આગળ ડગલું ભરવાને અશક્ત થઈ ગયા કેટલાકે
ધુનમાં ને ધુનમાં હજી રેસ હશે એમ ધારી પાછા બેઠક ઉપર
બેસી ગયા.

હું બહાર ફાળો જોવાના બોર્ડ પાસે આવ્યો. શું ફાળો નીકળ્યો છે
એ જોવા માત્ર જીજ લોકોજ એકઠા થયા હતા કારણ કે આ
વખતે લોકો બે ચાર આના ચા પાણીના બચ્યા છે કે નહીં તે
જોવા પોતાના ખીસાની જડતી લઈ રહ્યા હતા.

જીતેલા લોકો તો ક્યારના કોર્સ છોડી ચાલ્યા ગયા હતા.
હારેલા લોકોનો મ્હોટો ભાગ હજી ત્યાંજ હતો, કેટલાકે આપસ
આપસમાં દીલાસો દેતા હતા, કેટલાકે પોતાના હારેલા મિત્રોનો
હાથ પકડી કોર્સની બહાર લઈ જતા હતા જ્યારે કેટલાકોએ
પોતાનીજ હીમતથી લથડીઆ ખાતાં સ્ટેશન તરફ જવાને
ચાલવા માંડ્યું.

કેટલાકે પોતાના નશીબનો દોષ કાઢતા, જ્યારે કોઈ ‘ટીપ’નો
જોકોનો કે ઘોડાનો પણ વાંક કાઢવાને આ વખતે ચુકતા નહીં.
એક સુરતી વાણીઆએ તો છેલ્લી રેસ જીતેલા નવ નંબરના ઘોડા
વીશે બાંકડા ઉપર ઉભા થઈ નીચે મુજબનું ટુંક ભાષણ કર્યું.

“ભાઈઓ હું સુરતની સાર્વજનિક સ્કુલનો મેતાજી છું,
આજની રેસ રમવા માટે હું મારો આખો પગાર લઈને સુરતથી
મુંબઈ અને ત્યાંથી પુને આવ્યો હતો, સાત સાત રેસમાં મારા

ધારેલા ઘોડાઓ જીતવાથી, મને સારી રકમ મળી, પરંતુ અપ-
સોસ લોભ મનુષ્યને કેમ છોડે? મિત્રોની મના હોવા છતાં મેં
એ બધી રકમ છેલ્લી રેસના નંબર સાત અને દસ નંબરના ઘોડા
ઉપર લગાડી દીધી, કમનશીબે એ બે નંબર વચ્ચેથી નીકળી
નંબર નવનો ઘોડો રેસ જીતી ગયો. અને લોકો, એ સખત અને
છેલ્લી હારથી ખરેખર એ નવ નંબરના નામ પ્રમાણે ઉધાજ થઈ
ગયા. એ ઘોડાનું નામ 'ટોપ્સી ટરવી' એટલે તેનો ગુજરાતી
અર્થ 'માથું નીચું' અને પગ ઉંચા' એમ થાય છે. તે માટે
લોકોના મ્હોટા ભાગનું એમજ થયું. એટલું બોલી તેણે, આતા-
જનો ઉપર ભાષણની અસર થઈ છે કે નહીં તે જોવા ઉંચું જોયું.
લોકો બધા કોર્સ છોડી બહાર આડ્યા ગયા હતા માત્ર હું અને
બે ચાર ખીલ્લો આ ક્ષણતનું ભાષણ સાંભળવાને ઉભા હતા.
ઝાંઝેર સભામાં અમારા ચાર પાંચ જણની હાજરી જોવાથી અન-
યબ થઈ એ સુરતી ગૃહસ્થ વ્યાસ પીઠ ઉપરથી હેઠે ઉતરી ગયા.
અને મુ'જે મોહડે દરવાજા તરફ ચાલતી પકડી.

“સાલો વાનીઓ કેથે પીધેલો લાગેચ” તેની ચાલવાની રીત
અને રંગ ઢંગ જોઈ, અમારામાંના એક પારસીએ મત દર્શાવ્યો.
પછી અમે સૌ પણ હસ્તા હસ્તા દરવાજાની તરફ ગયા.

દરવાજાની બહાર લોકોનું ટોળું ઉભું હતું, તેમાંના કેટલાકે
“ચાલોને પગ છુટા થશે, ચાલીને જઈએ” એમ આપસ આપ-
સમાં વાતો કરતા ચાલતા થયા, પરંતુ ખડું જોતાં તો તેઓ પાસે
પૈસાજ નહોતા.

થોડીવારે સ્ટેશને ઉતારાઓનો એક ફેરો નાખીને મોટર બસ
આવી પહોંચી, મોટરવાલા એક એક પેસેન્જર દીઠ ચાર આના લેતા
હતા. સ્ટેશનથી કોર્સ તરફ આવતી વખતે મોટર ઉપર બગર
ભાવ પુછે લોકોનો મ્હોટો દરોડો પડ્યો હતો, તેવો આ વખતે
ન હોતો, ચાર આનાનો ભાવ લોકોને આકરો પડતો હોય એમ

મને લાગ્યું, અને એ ખડું હતું, બસમાં પેસેન્જરો જોઈએ તે પ્રમાણમાં નહીં ભરાવાથી, મોટરવાળાએ ભાવ ઘટાડી ત્રણ આના કર્યા. ચાર પાંચ મોટરો આ ફેરફારથી તરતજ ભરાઈ ગઈ. હું પણ જોસી ગયો. મોટરો રવાના થઈ. બે ચાર મોટર બસો હજી ખાલીજ પડી હતી છતાં ત્યાં ઉભેલા લોકો. પેસેન્જર દીઠ એક આનાનો ભાવ થવાની રાહ જોતા હોવાથી કોઈ જોસતું ન હતું.

રોશને પહોંચ્યા પછી ઝાડીને હજી ઘણી વાર હોવાથી, કંઈ જમી લેવા હું હોટલ તરફ ગયો. હોટલનું વાતાવરણ પણ શોક-જનક હતું, જે લોકો બપોરે “બીર્યાની લાવ! કટલેશ લાવ” એવા ઓર્ડરો કરતા તે લોકો બીચારા દાળ-રોટી કે ચા સાથે બે પૈસાના ખારા બીસ્કીટ મંગાવી, નીચી મુંડીએ ખાઈ રહ્યા હતા, અલબત્ત કેટલાક પાંચ પૈસા છુટેલા સજ્જનો ઉંચો ખોરાકજ ઉડાવી રહ્યા હતા. પરંતુ એકંદરે લોકો હારેલા વધારે હોવાથી, ગદ્દા ઉપર બપોર જેવો રૂપીઆનો મારો ન હતો, તેથી હોટલનો માલિક પણ શોકમાં ડુબી ગયો હતો.

કેટલાકોને કમનશીબે ચાહ પીવાના પણ વાંધા હતા, તેઓ માત્ર મોહું લાલ કરવા માટે એક પૈસાનું પાન ખાઈ આમ તેમ આંટા મારી રહ્યા હતા.

મારી પાસે તો મારા ખરા પરસેવાના (!) કળાટમંથી લીધેલા રૂપીઆ વીસમાંથી બાર રૂપીઆ હજી બાકી હતા, એટલે ચાહને બીસ્કીટ ખાવા જેવું કંઈ હતુંજ નહીં, બાર રૂપીઆના જોરે લોકોને ધક્કા મારતો હું ઝડપથી હોટલમાં ઘુસ્યો, અને સારામાં સારો અને કીમતી ખોરાકનો છોકરાને હુકમ કર્યો. મારા આ રૂઆબ ભર્યા હુકમથી, હોટલના છોકરાઓને તેમજ આજીબાજી જમી રહેલા સજ્જનોને હું જરૂર આજે હજાર પંદરસો કમાયો છું એમ લાગ્યું સઘળાઓનું ધ્યાન મહારી તરફજ હતું, મેં કોઈની પણ પરવા કર્યા વગર હાથમાં છરી કાંટો લઈ રકેબીમાં ઝુકાવ્યું.

જમી રહ્યા પછી, હોટલના છોકરાને આઠ ચાના ધનમ આપ્યા, પૈસા હાથમાં લેતાં પહેલાં એ છોકરાએ મને મીલીટરી સલામ ભરી, સલામના જવાબમાં સહેજ રોકુ ધુણાવી હું હોટલની બાહર નીકળ્યો.

હોટલની બાહર પાનની દુકાને હું પાન ખાવા થોભ્યો, જેવો હું પાન મોઢામાં મુકી બરાબર ગોઠવાયું છે કે નહીં, તે જોવા રહામેના આરસામાં જોતો હતો, તેવોજ મારા ખંભા ઉપર કોઈએ હાથ માર્યો, પાછળ પ્રીને જોયું તો ખીજો કોઈ નહીં, પરંતુ પ્રેસ કરવાની આશાએ પુને આવેલો મારો પારસી પત્રકાર મીત્ર માછલાખાઉ હતો.

“કેમ મીસ્ટર માછલાખાઉ, દીલગીર કેમ?” તેનો ઉદાસ ચહેરો જોઈ મેં પુછ્યું.

“ના પુછ, ખાવા ના પુછ.....”

“કેમ પ્રેસ કરવાના પૈસા ના લીધા?” મેં વચમાં ટકોર કરી.

“જેક કાંચ કરેછ, ” તેણે આંખમાં આંસૂ લાવી મને વળગી પડતાં કહ્યું. “પ્રેસના લોભે રેસ ખેલીઓ, અને રૂપીઆ સોનું પાની કયું. અને છેવટે જમવાના પન વાંધા.”

“શું જમવાના પણ પૈસા નથી?”

“એક પાઈ પન નથી, કયાંથી હોય? તટ્ટીયુ સાફ થતાં મેં તને કોર્મ પરજ શોધેલો, પન તારો પત્તો કાં લાગે? આ મારી કસ્તીના સોગંદ પર કહું છું કે કોર્મથી સ્ટેશન સુધી પણ કરકો હોવાથી ટાંતીઆ થોકતોજ આવેલો છું.” તે ખીચાણાએ પોતાની આપવીતી વર્ણવી.

“તારી સ્થિતિ બરેબર દયાજનક છે” મેં દીલાસો આપતાં આગળ ચલાવ્યું. “મેં તને પેહેલેથીજ કહ્યું હતું કે જીતવાની આશાએ જીવાર રમવો, એ હારી જવા માટેજ છે, લે આ રૂપીઆ પાંચ, રહામેની હોટલમાં નીરાંતે જમી લે.”

“થેકસ, મેની-મેની થેકસ” તેણે જડપથી પાંચની નોટ હાથમાં લેતાં કહ્યું “કાલેજ તારી ઓફીસમાં મોકલી દેવંશ.”

“નેવર માઇન્ડ” મેં ઇંગ્લીશમાં ટુકો જવાબ આપ્યો. તે વધુ કાંઈ પણ નહીં બોલતાં હોટલમાં ધુસ્યો. હું ‘પ્લેટફોર્મ’ ઉપર આપ્યો ત્યાંનું વાતાવરણ પણ શોકજનક હતું કેટલાકો ગાડી ઉપડવાની હજી કલાકની વાર હતી છતાં, ખીસા ખાલી હોવાને લીધે, વીચારમાં ને વીચારમાં, ડબાની બેઠક ઉપર એ કે ચડી ગયા હતા, કેટલાક લોકો હારેલ રકમનો ખાડો કેમ પુરવો તે વીચારમાં તરફડીઆ મારી રહ્યા હતા.

કેટલાક જીતેલા સન્નનો પોતે જીતેલા છે એમ ખીજને બતાવવા ઘડી ઘડી નોટો કાઢી એક ખીસામાંથી ગણીને ખીજ ખીસામાં મુકવાનું કાર્ય કરી રહ્યા હતા એ દેખાવ હારેલાઓને માટે ઝહેર જેવો હતો, એમ કેટલાક હારેલાઓના નોટો બેઇ બગડતા મોઢાઓથી સ્પષ્ટ જણાતું હતું.

છેવટે દેને પુનાનું ‘પ્લેટફોર્મ’ છોડ્યું, અને મુખર્ધ તરફ આગળ વધી લોકો સખત હારેલા હોવાથી એટલા બધા શ્રીકરમાં મસ્ત થઇ ગયેલા હતા કે બાબુમાં કંઈ જાતનો કેણુ સખસ બેઠો છે તે પણ ઓળખવાનું ભાન નહોતું. એ વાતના પુરાવા તરીકે હું નીચેના બેજ દાખલા રજુ કરું છું.

એક વાત એમ બની કે, શ્રીકરમાં મસ્ત થયેલા એક ખોબા ગૃહસ્થે, ખીડી સળગાવવાથી બાબુમાં એક સફેદ કપડામાં સન્ન થયેલા ‘દસ્તુરજી’ જેવા પારસી ગૃહસ્થ પાસે દીવાસળીનું બોક્ષ માંગ્યું. જ્યારે બીજી તરફ એક હીંદુએ એક બુજરગ વ્હોરા ગૃહસ્થને ભુલ ભુલમાં ખીડી આપી. જો કે આ બન્નેની નિર્દોષ ભુલ હતી, છતાં દસ્તુરજીએ ખોબા ભાઈને તેમજ વ્હોરાજીએ એ હિંદુભાઈને બે ચાર ગણતરીની ગાળો સંભળાવી.

પુનાથી મુંબઈ આવતાં પણુ મેં લગભગ ઘણા સફળરૂપેનો ઇન્ટરવ્યુ લીધો, તે બાબતની ખાસ ખાસ અને જાણવા ભેગ હકીકતની નોંધ ટુકમાં નીચે પ્રમાણે છે.

એક હિંદુ ગૃહસ્થે ઇન્ટરવ્યુ આપતા જણાવ્યું કે હું હારી ગએલો હોવાથી, કંઈ પણુ અત્યારે કહી શકું એવી સ્થિતિમાં નથી, છતાં એટલું જરૂર કહીશ કે રેસ શ્રીમંતોને માટે છે, આપણા જેવા વચલા વર્ગ માટે નથી.”

એક ખોળા ગૃહસ્થે દીલગીરી સાથે જણાવ્યું કે, “મારી કાંઈ પણુ અંગત હકીકત છાપામાં છપાએલી જોવા હું ખુશી નથી”

“આપ હમણાં કંઈ ફીકરમાં છો? એ જણાવવાનો મેં આગ્રહ કરવાથી તેણે કહ્યું કે “આવતી કાલે પાકતી મુલતાનીની હુંડી કેવી રીતે ભરવી એજ ફીકરમાં છું.”

હું છાપાનો રીપોર્ટર છું એમ એક પારસી ગૃહસ્થને ખાત્રી થતાં તેણે કહ્યું કે—” જી. આઇ. પી. રેલ્વેનાં કારોબારીઓને, તમારા છાપામાં લખાન કરી અરજ કરવી કે મેહુરબાની કરી જેમ રીટર્ન ટીકીટ આપી પાછા આવવાના પૈસા પેહલેથી લેઓછ તેની સાથે બે રૂપીઆ ખીજા પેસેન્જરો કનેથી દીપોજીટ લેવા, જે રાત્રે ટ્રેન પાછી ફરે ત્યારે રીટર્ન કરવા; જેથી હારેલા લોકોને રાત્રે ખાર વાગે ટાંતીઆ ઠોકતા માઇલવેર ઘેર જાવું ન પડે.”

એક બહોરા ગૃહસ્થે લોકોની હમદર્દી દેખાડતા જણાવ્યું કે સરકાર તેમજ લાગતા વલગતા અધીકારીઓને અરજી કરી જનાવવું કે રેસની અંદર નોકરીઆત વરગને જતા અતકાવવા, ખુડાને ખાટર બડોમસ્ટ કરવો, અને ખાટો પીટો પૈસાવાલો હોય એવું પરમાન આપે તેને જ જવા દેવા.”

ઉપર પ્રમાણે કેટલાકના ઇન્ટરવ્યુ લીધા ત્યાં તો ટ્રેન સુસવાટા કરતી બોરીબંદરના સ્ટેશન ઉપર આવી પહોંચી. લોકો જાણે આખો દીવસ લડીને સાંજે થાકીને તંબુમાં આવતા હોય

એવો દેખાવ લાગતો હતો. કેટલાકો ને “ઉતરો ગોરીબંદર આબ્યું છે.” એમ જ્યારે રેલ્વે પોર્ટરે ઉઠાડીને કહ્યું ત્યારે જ ઉતરવાની સમજણ પડી.

આસ્તે આસ્તે લોકો ગાડીમાં ટેકસી કે ચાલતા ઘર તરફ રવાના થયા. હું પણ એક ટેકસીમાં બેસી મારા ઘર તરફ ગયો.

મધરાતે મોટરનું કારમું ભુંગળું મારા ઘર પાસે વગડયાથી મારી ફીકરમાંજ જાગી રહેલી મારી અલી સમજી ગઈ કે, “જરૂર એ...જ (અમારામાં નામ ના લેવાય) આવ્યા છે. બારણું ખોલી તે બહાર આવી મોટરનું બાડું ચુકવી અમો અંદર ગયા, તે આખી રાત અમે ઉજાગરો કર્યો તેનું કારણ એ કે મારા પત્રકાર માલીક પાસે રીપોર્ટ પહોંચે તે પેહલાં મારી અર્ધાંગનાને ‘રેસના રંગ’ કહી સંભળાવવાની મને ફરજ પડી.

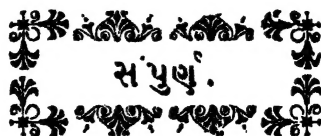
x

x

x

ખીજે દીવસે ઉજાગરાને લીધે તેમજ રેસમાં ખીજાઓને થએલા આઘાતોને લીધે મને તાવ આવી ગયો, આ મારી માંદગી આડ દીવસ આલી. નવમે દીવસે જરા વળતા પાણી ધવાથી, રીપોર્ટ તૈયાર કરી હું મારા પત્રકાર માલીક પાસે ગયો, વખત સર રીપોર્ટ નહી પહોંચાડવાથી તેણે મારા રીપોર્ટનો અસ્વીકાર કરી, નોકરી ઉપરથી નાખીએર આપ્યું.

ઉપરના સંજોગોમાં આ રીપોર્ટ, જાહેર આલમની બાજુ માટે પ્રખ્યાત અડવાડીક ‘વીસમી સદી’ માં રજુ કર્યો, જે પછી આજે આ ન્હાની પુસ્તકદ્વારા રેસના શોખીનોને અર્પણ કરું છું. અસ્તુ.



મુસાફર હાજી મુલેમાન શાહ મહમદ કૃત—

ઉત્તર ધ્રુવથી ખારટુમ

બધા પત્રકારોએ તેને માટે ઉત્તમ મત આપેલ છે
તેમાંનું એક ‘સાહિત્ય’ શું લખે છે તે વાંચો:—

Q આ પુસ્તકને અમે ચાલુ સાલનું સૌથી મહત્વનું ગણીએ +++ પ્રવાસ વર્ણન મુકકું નથી ૬૦-૭૦ નિશાણગારીને તેને જીવતું બોલતું કયું છે. એટલુંજ નહિ, પણ હરહંમેશ પ્રવાસ દરમ્યાન પોતાના મુસ્લિમ ભાઈઓ સ્થિતિમાં વસે છે તેની નોંધ કરી છે. તેથી આગળ જઈ કેવી સ્થિતિમાં રહે છે, તેમની વચ્ચે કેવો સંબંધ છે, તે આમ સ્વદેશપ્રેમી હિંદીની દ્રષ્ટિએ એમણે આ વર્ણન એથી અભયથી તો એટલા માટે આપણને ઉપજે છે, સ્થળની મુખ્ય ખામીઓ ત્યાં વસનારના રીતરિવાજો, ખાસીઅતો એ બધું એટલું સવિસ્તર, એવું માણસાઈથી બતાવ્યું છે, કે આ પ્રવાસનું વર્ણન કાવ્ય નવલકથા અને સિનેમા એ પાંચેનું એકદા આપણી સહામે ધરી રહે છે. એની અસર થવાની; એજ પુસ્તકની સફળતા.

■ પુસ્તક ‘સાઈબ્રમાં’ મોટું અને દળદાર હોવાથી તેની ઉપરથી સમજી શકારો કે પુસ્તક કેવું હોય હોય થાય તે માટે હાથોહાથ મોકલવાની કાર્ડ લખેથી અને બે આના દાખલા

આજેજ લખો:—

મંત્રી:—ચિ ત્ર મ ય

પોસ્ટ બોક્સ નં ૦

“કાણુ કહેશે કે, ગુજરાતને
વીસમી સદીના રંગ નથી લાગ્યો?”

* * *
તમને “રેસના રંગ” લાગ્યા હોય—
આ પુસ્તકથી તમે સંતોષ પામ્યા હો,
તો આજેજ

૫મી સદીના આહુક થઈ જાવ

૬૧૨૫

પ્રાસંગિક રસભરી વાર્તાઓ, બુદ્ધિબળની
ઠંકુર નારાયણુ વિસનજીની અદ્ભુત ચાલુ
‘મસ્તવઝીર’ની અવનવી વાનગીઓ
વીસમી સદીમાં તમને

૨ ચાખવા મળશે.

૬ માટે રૂ. ૭ અને પરદેશ માટે
૧ નો દિવાળી અંક અને રૂ. ૫)નું
‘ક લાભમાં મળે છે.

ત્રીના ૬ પૈસા.

શ્રી બહોળો ફેલાવો પામેલું, ગુજ-
રાત્રનું માનીતું—નવા જમાનાનું
રાગ્ય સાપ્તાહિક.

અમોલું સાધન

૧૭૬, ટેમરીન્ડ લેન,
‘ચ’ કોટ, મુંબઈ, ૧.

